

Dharma.

Informe de Actividades

Guatemala, 01 de diciembre del 2022

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 090-2022, (único producto)

Actividades

- a) Ensayos teatrales previos a las presentaciones de la obra de teatro "Clave de Mí", en la República de Guatemala.
 - b) Actuación e interpretación teatral en las presentaciones de la obra de teatro "Clave de Mí", en la República de Guatemala.
 - c) Otras actividades afines a sus servicios artísticos.
- a) Ensayos teatrales previos a las presentaciones de la obra de teatro "Clave de Mí", en la República de Guatemala.

DOCUMENTACIÓN DE ENSAYOS Y FUNCIONES

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD
OCTUBRE		
SEMANA 1		
OCT. 19 - 21	14:00 – 20:00	<ul style="list-style-type: none"> - Primer lectura del texto original “La Música detrás de la ventana” - Investigación y exposición de las diferentes épocas pertenecientes a cada personaje. - Investigación y exposición sobre temas artísticos importantes de la obra. - Experimentación actoral a partir de los personajes del texto original “La Música detrás de la ventana”
SEMANA 2		
OCT. 24 – 28	14:00 – 20:00	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y acercamiento al texto original “Clave de Mí” - Biografías de cada personaje - Entrevista a personajes - Vocalización y canto - Entreno actoral - Ensayos en escenario - Ensayos Salón de Ensayos - Montaje de las primeras 5 escenas - Toma de medida para vestuario
Sábado 29	09:00 – 13:00	- Ensayo Escenario
Domingo 30	15:00 – 19:00	- Ensayo Escenario
Lunes 31	14:00 – 21:00	- Ensayo Escenario
NOVIEMBRE		
SEMANA 3		
NOV. 1	09:00 – 12:00	<ul style="list-style-type: none"> - Entreno actoral y vocal - Montaje de las últimas 5 escenas - Ensayos Escenario
NOV. 2 - 4	14:00 – 21:00	- Ensayos Escenario
Sábado 5	09:00 – 13:00	- Ensayo Escenario
Domingo 6	15:00 – 21:00	- Ensayo Escenario

SEMANA 4		- Entreno actoral y vocal - Ensayo obra completa
NOV. 07 - 11	14:00 – 21:00	- Ensayo Escenario
Sábado 12	15:00 – 19:00	- Ensayo Escenario
Domingo 13	09:00 – 08:00	- Ensayo Escenario
SEMANA 5		- Entreno actoral y vocal
Lunes 14	14:00 – 20:00	ENSAYO GENERAL
Martes 15	09:00 – 22:00	ESTRENO OBRA
Miércoles 16	14:00 – 22:00	SEGUNDA FUNCIÓN
Jueves 17	14:00 – 22:00	TERCERA FUNCIÓN
Viernes 18	14:00 – 17:00	GRABACIÓN CANCIONES EN ESTUDIO.
Domingo 20	14:00 – 19:00	CUARTA FUNCIÓN
SEMANA 6		
NOV. 21 - 25	14:30 – 8:30	- Entreno actoral y vocal de toda la obra.
SEMANA 7		
NOV. 28 – 30	14:30 – 8:30	- Entreno actoral y vocal de toda la obra.





FOTO 2. Proceso de Taller Investigativo y actoral.
Oficina CNT, Teatro de Bellas Artes.

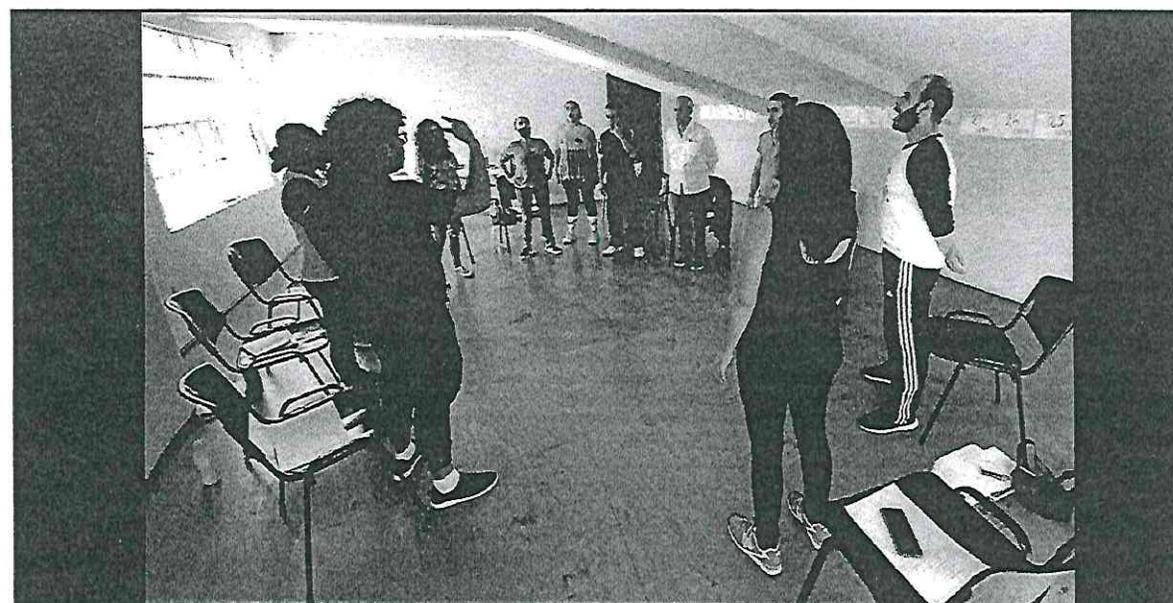


FOTO 3. Proceso de entrenamiento corporal y vocal diario.
Salón de ensayos, Teatro de Bellas Artes.



FOTO 4. Entrenamiento físico, vocal y actoral diario.
Visita del actor y director mejicano Ricardo Díaz.
Salón de ensayos, Teatro de Bellas Artes.



FOTO 5. Proceso de lecturas y análisis de texto de la obra "Clave de Mí".
Salón de ensayos, Teatro de Bellas Artes.

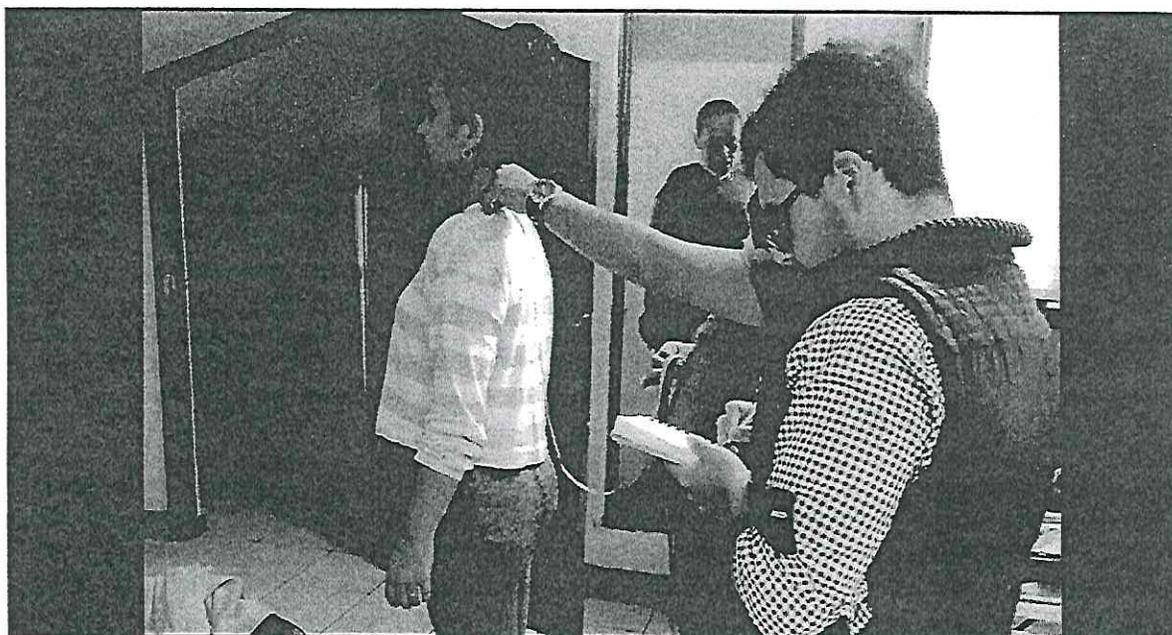


FOTO 6. Proceso para toma de medidas, prueba y ajustes de vestuario.
Oficina CNT, Teatro de Bellas Artes.



FOTO 8. Proceso de ensayos diarios con escenografía y elementos. Sala
de Teatro de Bellas Artes.



FOTO 9. Grabación canciones y coros para el montaje "En Clave de Mí".
Instalaciones de Estudio REC.



FOTO 10. Proceso de ensayos generales del montaje "En Clave de Mí".
Sala de teatro "Hugo Carrillo" C.C.M.A.A.



FOTO 11. Presentaciones finales "En Clave de Mí". Sala de teatro "Hugo Carrillo" C.C.M.A.A.

- b) Actuación e interpretación teatral en las presentaciones de la obra de teatro "Clave de Mí", en la República de Guatemala.

Dolores Carranza Aycinena, nace en la Ciudad de Guatemala, en una cuna de abolengo que poco a poco pierde su estatus. No obstante, Dolores por temor a no ser aceptada en su falso entorno de alcurnia se aferra a su linaje, a sus buenas costumbres y a la posición social que el nombre de su familia le ha otorgado.

A pesar de su incansable deseo de aparentar una vida perfecta, pero a la vez inexistente, se convierte en madre soltera, por lo que hereda (a modo de destierro) una sala de cine en la costa sur de Guatemala. De esta manera, Dolores aprende a trabajar y a ganarse la vida con el negocio que su familia le relevó.

Mujer trabajadora, soñadora, prepotente y madre castrante. Cría a su hijo Ángel Arturo con duras reglas de comportamiento y etiqueta que ni ella misma puede cumplir.

Al ocaso de su vida, acepta sus malas decisiones y la mal crianza que en algún momento pensó era la correcta. Intenta reparar los errores cometidos, pero el tiempo se acaba y su hijo se convierte en todo lo que ella no esperaba en él.

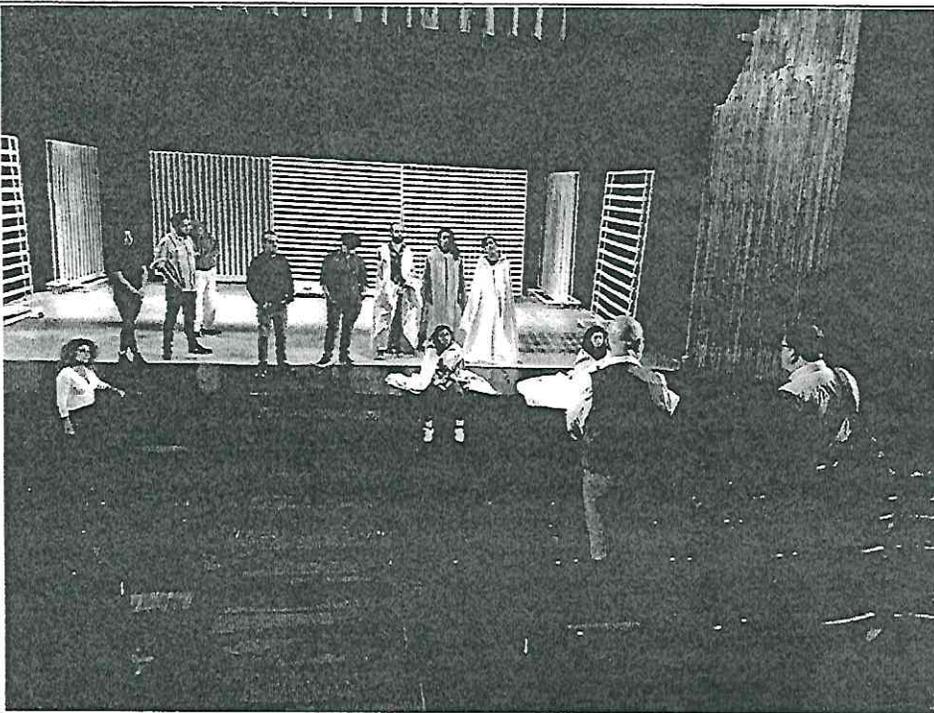
Único Producto. Cuatro presentaciones de la obra de teatro “Clave de Mí” en la República de Guatemala.

1ra. Presentación (Martes 15 de noviembre)

Lugar: Sala de Teatro “Hugo Carrillo” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Hora: 20:00 hrs.

Aforo Aproximado: 50 personas.



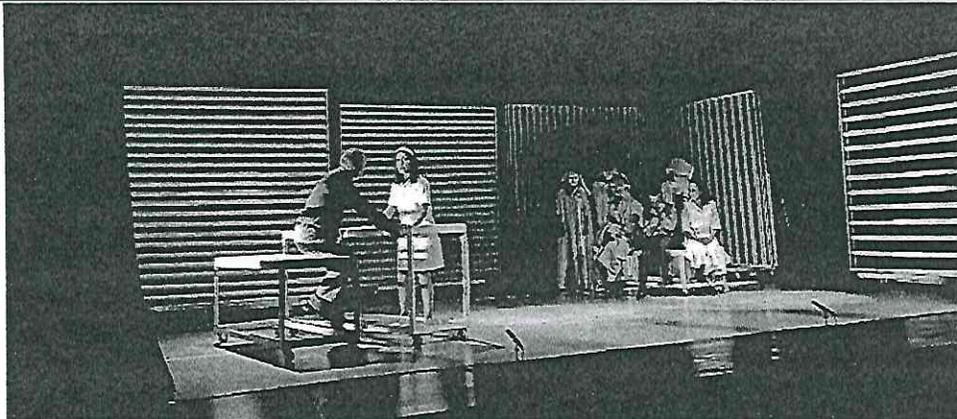
Ensayo previo a la función de estreno de la obra “En Clave de Mí”



Escena del personaje de Dolores Carranza en la obra "En Clave de Mí"



Escena del personaje de Dolores Carranza en la obra "En Clave de Mí"



Escena del personaje de Dolores Carranza en la obra "En Clave de Mí"

Sala de Teatro "Hugo Carrillo" del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

2da. Presentación (Miércoles 16 de noviembre) Lugar:

Hora: 20:00 hrs.

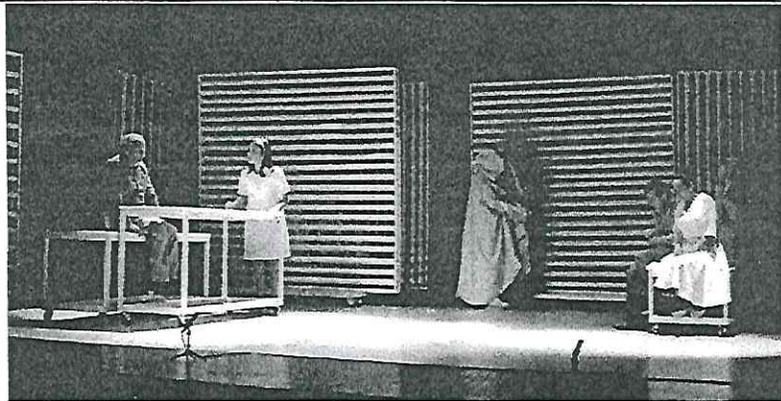
Aforo Aproximado: 173 personas.



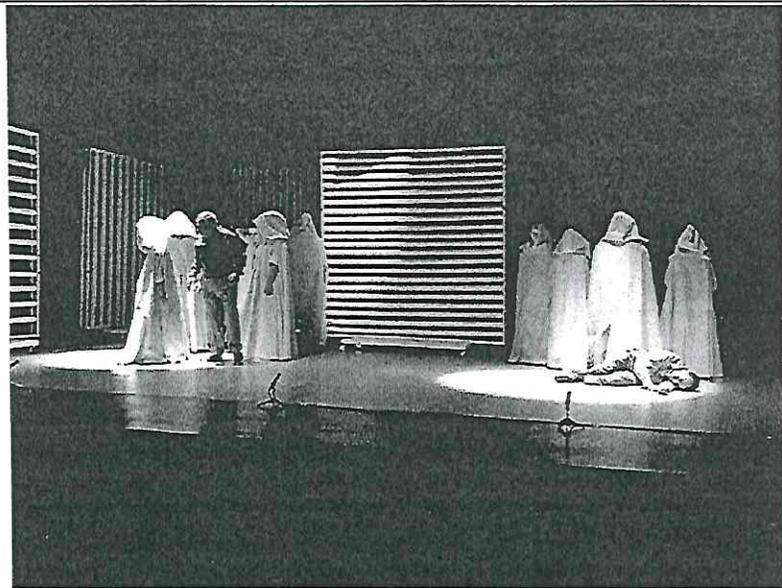
Programa de mano "En Clave de Mí"



Público Asistente a la obra "En Clave de Mí"



Escena del personaje de Dolores Carranza en la obra "En Clave de Mí"



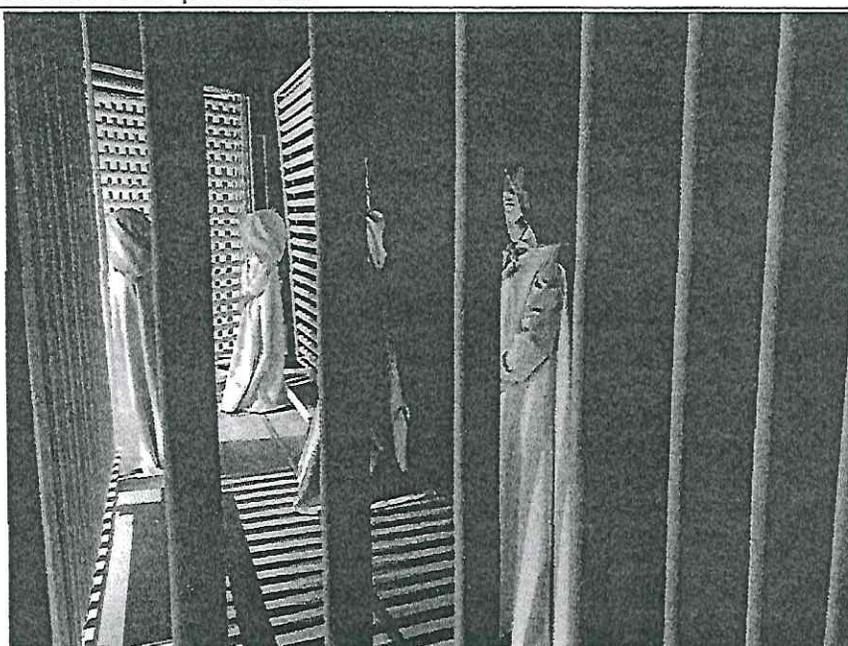
Escena de almas en la obra "En Clave de Mí"

Sala de Teatro "Hugo Carrillo" del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

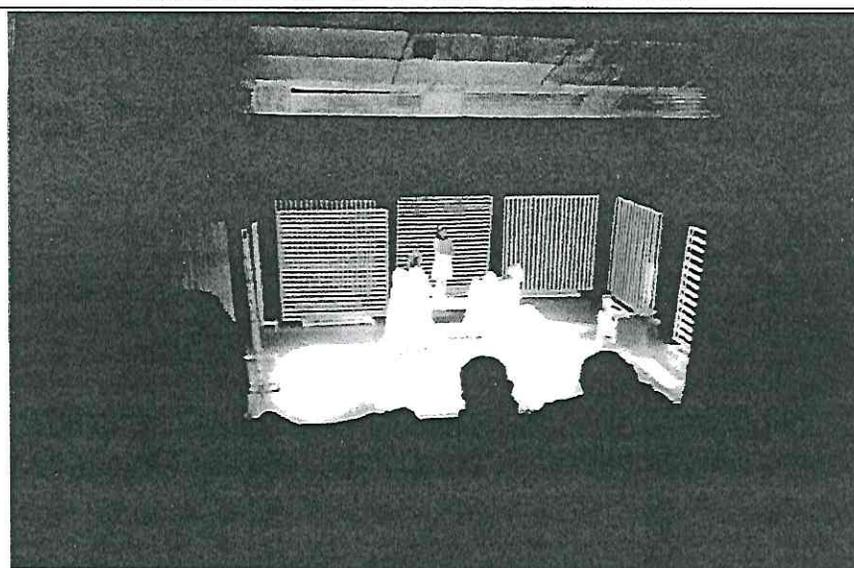
3ra. Presentación (jueves 17 de noviembre) Lugar:

Hora: 20:00 hrs.

Aforo Aproximado: 207 personas.



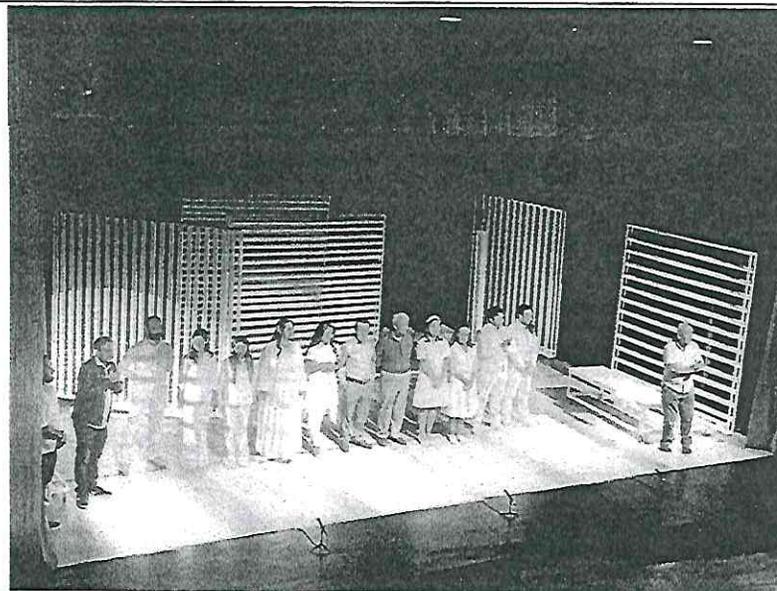
Escena Almas de la obra "En Clave de Mí"



Escena del personaje de Dolores Carranza y público en la obra "En Clave de Mí"



Escena del personaje de Dolores Carranza en la obra "En Clave de Mí"



Elenco de la obra "En Clave de Mí"

Sala de Teatro "Hugo Carrillo" del Centro Cultural Miguel Angel Asturias.

4ta. Presentación (Domingo 20 de noviembre)

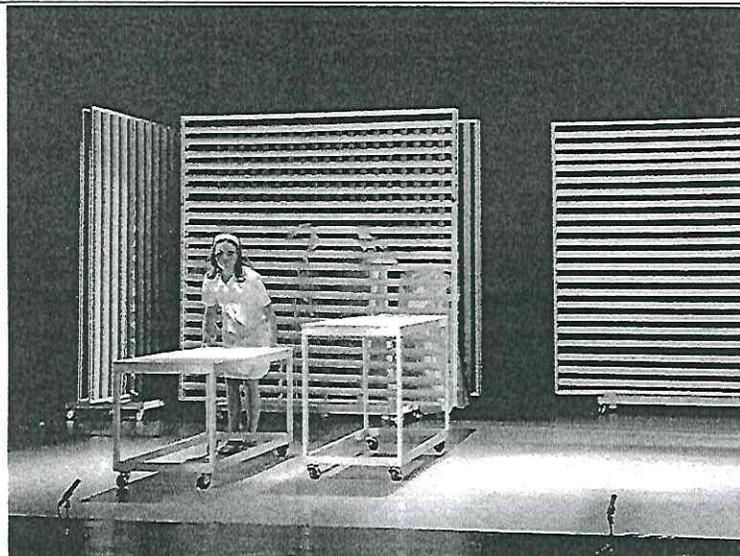
Lugar:

Hora: 20:00 hrs.

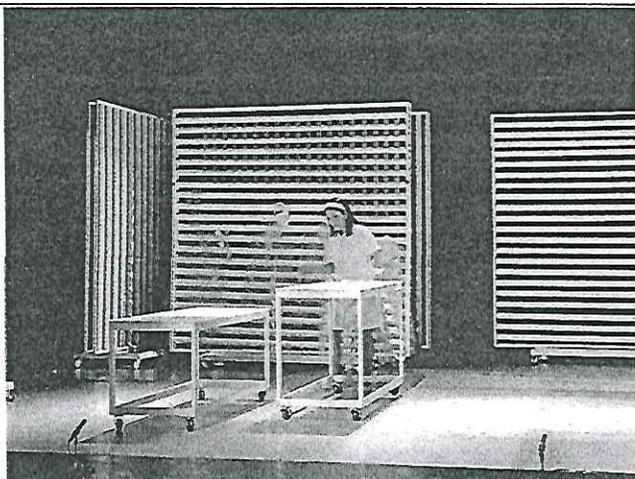
Aforo Aproximado: 239 personas.



Ensayo previo a la función de estreno de la obra "En Clave de Mí"



Escena del personaje de Dolores Carranza en la obra "En Clave de Mí"



Escena del personaje de Dolores Carranza en la obra "En Clave de Mí"



Última función de la obra "En Clave de Mí"


Dharma Eunice Morales Beltetón

Vo.Bo.


Licda. Gretchen Fabiola
Barneond Martínez
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes